



دانشگاه سهند
دانشکده معماری و هنر

گروه آموزشی معماری

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد معماری

عنوان: مجموعه فرهنگی گردشگری طاق بستان بر اساس نقش موسیقی و نمایش های آیینی - محلی کرمانشاه در تعریف فضا.
استاد راهنما: دکتر علی عمرانی پور
استاد راهنمای دوم / مشاور: دکتر حمیدرضا جیحانی - مهندس مجید رستمی
دانشجو: آتنا جوشقانی

واژه های کلیدی: فرهنگ عامیانه کرد، موسیقی آیینی - محلی کردی، نمایش آیینی - محلی کردی، فضای معماری، طاق بستان.

چکیده: فرهنگ یکی از شاخصه های هویت است و در این میان فرهنگ قومی کردهای کرمانشاه با توجه به اصالت و دیرینگی شان سهم به سزایی در شکل گیری هویت آن ها داشته است. در این باره دو هنر موسیقی و نمایش های آیینی و محلی کرمانشاه حاوی مضامین ارزشمندی از فرهنگ، تاریخ و باورهای قوم کرد هستند و شایسته توجه و بررسی عمیق تری می باشند. هدف اصلی این پژوهش شناخت کامل دو هنر موسیقی و نمایش های آیینی و محلی کرد و ابعاد مختلف اجرای آن ها است به گونه ای که بتوان مؤلفه های فضایی و کالبدی مورد نیاز این اجرا را استخراج نمود. زیرا از دیدگاه معماری هر رویدادی به منظور تأثیرگذاری بیشتر بر مخاطب به فضایی مناسب برای وقوع نیازمند است. در این پایان نامه دو هنر مذکور از جنبه های مختلف محتوایی، موضوعات محوری، مضامین و بسیاری جنبه های دیگر مطالعه می شوند تا ویژگی های محیطی - کالبدی و حتی حسی مناسب برای فضای اجرای آن ها مشخص گردد. نتایج نهایی مطالعات نشان می دهد که این دو رویداد بومی فرهنگی به واسطه درونمایه و مفاهیم نهفته به نوعی فضا سازی می پردازند که اگرچه انتزاعی است، دارای تعبیر همسانی در معماری نیز می باشد و می توان به این فضای ذهنی با عناصر کالبدی عینیت بخشید. بنابراین کشف ویژگی های محیطی و فضایی مناسب اجرای موسیقی و نمایش های آیینی - محلی کرمانشاه از مهم ترین دستاوردهای این پژوهش تلقی می شود. از طرفی محدوده طرح که محلی برای اجرای نتایج پژوهش می باشد، در مجاورت سایت تاریخی طاق بستان قرار گرفته است و تلاش شده تا طرح مورد نظر علاوه بر نتایج تحقیق، از خصوصیات بستر و زمینه نیز تأثیر بپذیرد و با آن هماهنگی داشته باشد.