

در جستجوی معنا

# مکتب ایرانی

مجسمه‌هایی از عباس اکبری



### عباس اکبری

متولد ۱۳۴۹، تهران  
دکترای پژوهش هنر، دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران  
عضو هیات علمی دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان

### • نمایشگاه انفرادی:

گالری آن، ۱۳۹۳  
گالری آن، ۱۳۹۲  
گالری آن، ۱۳۹۱  
سالن فرهنگی دانشگاه نانتق پاریس، ۱۳۸۴

### • نمایشگاه گروهی:

نمایشگاه «با این دست‌ها»، گالری دارالفنون، کویت، ۱۳۹۳  
نمایشگاه «سفالینه‌های زرین‌فام از دیروز تا امروز»، ایران، ۱۳۹۲  
دهمین دوسالانه سفال و سرامیک ایران، ۱۳۹۰  
نهمین دوسالانه سفال و سرامیک ایران، ۱۳۸۸  
اولین دوسالانه مجسمه‌های فضای شهری، ۱۳۸۷  
پنجمین دوسالانه مجسمه‌سازی ایران، ۱۳۸۶  
هشتمین دوسالانه سفال و سرامیک ایران، ۱۳۸۵  
چهارمین دوسالانه مجسمه‌سازی ایران، ۱۳۸۴  
نمایشگاه هنر معنوی، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ۱۳۸۴  
سومین دوسالانه مجسمه‌سازی ایران، ۱۳۸۱  
دومین دوسالانه مجسمه‌سازی ایران، ۱۳۷۸  
ششمین دوسالانه سفال و سرامیک ایران، ۱۳۷۷  
پنجمین دوسالانه سفال و سرامیک، ۱۳۷۵  
اولین سه‌سالانه مجسمه‌سازی ایران، ۱۳۷۴  
دومین دوسالانه دانشجویی سراسر کشور، ۱۳۷۴

### • دآوری:

عضو هیات انتخاب آثار هشتمین دوسالانه سفال و سرامیک ایران  
عضو هیات انتخاب آثار نهمین دوسالانه سفال و سرامیک ایران

### • رویدادهای بین‌المللی:

شرکت در پنجمین سه سالانه الیت تایل، جمهوری دومینکن، ۱۳۹۳  
شرکت در سمپوزیوم ماکسبل، آنکارا، ترکیه، ۱۳۹۳  
شرکت در سمپوزیوم تراکوتا، اسکی شهیر، ترکیه، ۱۳۹۳  
شرکت در پنجمین دوسالانه سرامیک آرژانتین، ۱۳۹۲  
شرکت در مسابقه کاشی طلایی فرانسه، ۱۳۹۲  
شرکت در چهارمین نمایشگاه سرامیک پست‌مدرن کرواسی، ۱۳۹۱  
شرکت در سه‌سالانه آسنا، کراچی، پاکستان، ۱۳۹۱  
شرکت در نمایشگاه «انگاس»، ژنو، سوئیس، ۱۳۹۱  
شرکت در سمپوزیوم تراکوتا، اسکی شهیر، ترکیه، ۱۳۹۰  
شرکت در سمپوزیوم سرامیک، ازبیر، ترکیه، ۱۳۸۹

### • فعالیت‌های پژوهشی:

چاپ پنج عنوان کتاب  
چاپ پنج مجموعه اثر  
چاپ بیش از ۶۰ مقاله در مجلات مختلف

### • دآوری:

عضو هیات انتخاب آثار هشتمین دوسالانه سفال و سرامیک ایران  
عضو هیات انتخاب آثار نهمین دوسالانه سفال و سرامیک ایران

### • جوایز:

جایزه بهترین کاشی معمارانه، پنجمین سه سالانه الیت تایل، دومینکن، ۱۳۹۳  
جایزه بزرگ پنجمین دوسالانه سرامیک آرژانتین، ۱۳۹۲  
جایزه دوم مسابقه «کاشی طلایی»، فرانسه، ۱۳۹۲  
نفر برگرزیده بخش مجسمه‌سازی دومین دوسالانه دانشجویی ایران، ۱۳۷۴

### • مجموعه‌ها:

ایران، آرژانتین، ژاپن  
پاکستان، ترکیه، کرواسی  
فرانسه، آلمان، جمهوری دومینکن



## مرکب ایرانی، در جست‌وجوی معنا

استفاده از خط، چه به عنوان هنرمستقل در خوشنویسی و چه به صورت کارکردهای تجسمی و یا مفهومی آن در سایر شیوه‌های هنری، از جمله مجسمه‌سازی، سابقه‌ای کهن و البته متنوع دارد. این پیشینه و تنوع راه‌های رفته توسط هنرمندان چندان است که هر تجربه جدیدی را تکرار آثار پیشین می‌نماید. با این همه ظرفیت‌های تجسمی خطوط در زبان‌های مختلف و البته قابلیت انتقال مفاهیم، همواره عاملی بوده است تا اکثر هنرمندان دوره‌ای از فعالیت‌های خود را به آن اختصاص دهند. جریان‌های موازی لتریسم در اروپا و جنبش سقاخانه و آثار هنرمندان آن‌ها از بارزترین این رویکردها است. هرچند مطالعه آثار این جنبش‌ها و رویکردهای متأخر استفاده از خط، تفاوت‌های فاحشی را در آثار این جوامع نشان می‌دهد. در هنر معاصر غرب به وضوح می‌توان چیرگی مهمترین کارکرد خط، یعنی انتقال مفهوم را مشاهده کرد. آثار باربارا کروگر نمونه بارزی از این کارکرد است. شاید در این میان ریشه‌دار بودن رویکرد هنر مفهومی در غرب و این مهم که زبان یکی از ارکان اصلی آن است عاملی بر این جریان باشد. در ایران اما همچنان بیشتر

حجم آثاری که خط عنصر اصلی آن است بر مبنای رویکردهای تجسمی و با جلوه‌ای دکوراتیو است. هر چند در این میان آثار تنی چند از هنرمندان نیز دیده می‌شود که سعی در به نمایش گذاشتن کارکردهای مفهومی خط و به نوعی معاصر آن دارند. با این همه در هنرمعاصر ایران هرکسی از عناصر نوشتاری، به هر شیوه، چه تزئینی و چه مفهوم‌گرایانه، چه منطبق بر آثار پیشین و چه با جنبه‌های نوآورانه استفاده کند متهم خواهد بود! متهم به رفتن در راه رفته و یا دست کم استفاده‌های سوداگرایانه از اقبال اقتصادی از چنین آثاری در بازار فروش. من به‌رغم آگاهی از مواردی از این دست مجموعه مرکب ایرانی را ساختم.

مجموعه مرکب ایرانی بیش از آن‌که بر مبنای پیشینه رویکردهای فرمالیسی مدرنیستی و یا مفهوم‌گرایانه معاصر در کار با نوشتار باشد بر اساس فهم من از ویژگی تاریخ و زمان در هنرهای سنتی ایرانی و کار با آن است. این عنوان برای من بیش از خود آثار اهمیت دارد. این عنوان، اولین اثر این مجموعه است. این عنوان نوشته نشده بلکه ساخته شده است. از همین رو معتقدم آنچه در پی این عنوان ساختم به‌رغم وجوه مشترک با آثار پیش از خود منسجم‌تر و حکایت از مسیری متفاوت دارد.

من خوشنویس نیستم، پس خطوط این مجموعه را ننوشتم بلکه آن‌ها را با آزادی طراحی کردم. عناوین آثار همچون عنوان مجموعه بخش مهمی از کار است. این عناوین می‌کوشند تا علاوه بر جنبه‌های فرمالیستی آثار، وجوه مفهوم‌گرایانه آن‌ها را تقویت کنند و یادآور باشند که در پس هر کلمه‌ای مفهومی نهفته است! هر چند این مفهوم در پیچیدگی و درهم‌تنیدگی کلماتی که مجموعه اثر را شکل می‌دهد پنهان باشند. من این پنهان بودن را می‌ستایم. به‌همین دلیل سیاه‌مشق‌های هنرمندان خوشنویس سنتی برایم جذاب‌تر است. معتقدم خط به هر شیوه که اجرا شود آن‌جا که مفهوم آن آشکار نیست، به شرط آن که صرف تزئین محض نگردد، رازآمیزتر است؛ رمزی که مفهوم را چون گوهری پنهان می‌کند.

مرکب ایرانی و مجموعه مرکب ایرانی سیاه است. سیاهی‌ای که به گمان من رنگین‌تر از سایر رنگ‌ها است. از همین رو در ساخت آثار، چه آن‌ها که با آهن هستند و چه آن‌ها که با سرامیک بر این سیاهی تأکید داشتیم. حتی در گرافیک و چاپ این مجموعه به صورت سیاه و سفید آن‌را لحاظ کردم.



نقطه‌های سیاه یک عشق  
The black dots of a love  
Ceramic, 90x37x10 cm



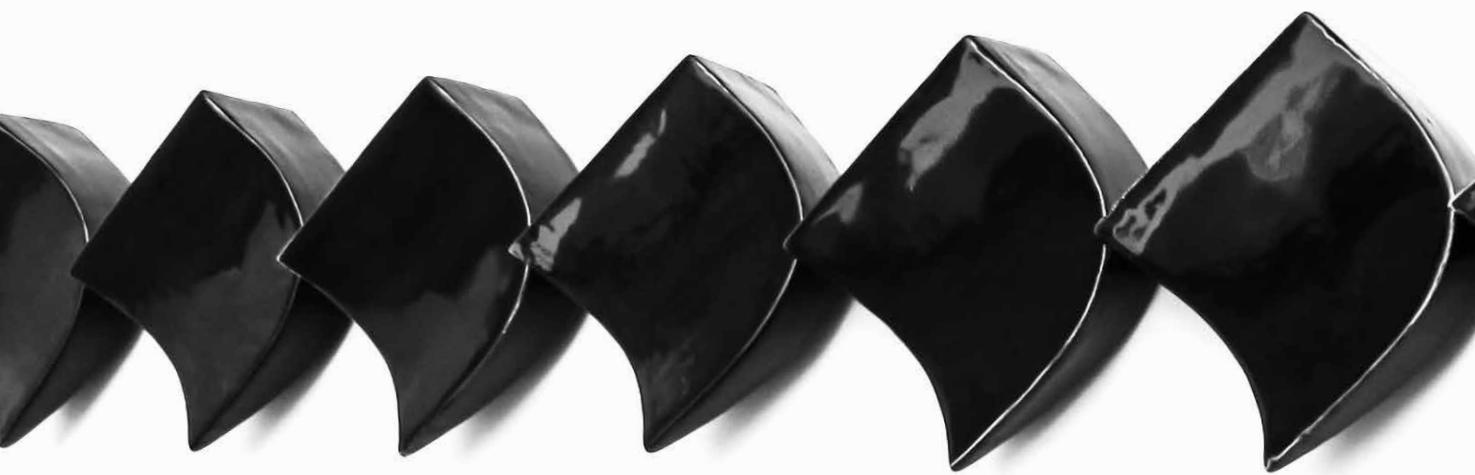
و ...

And ...

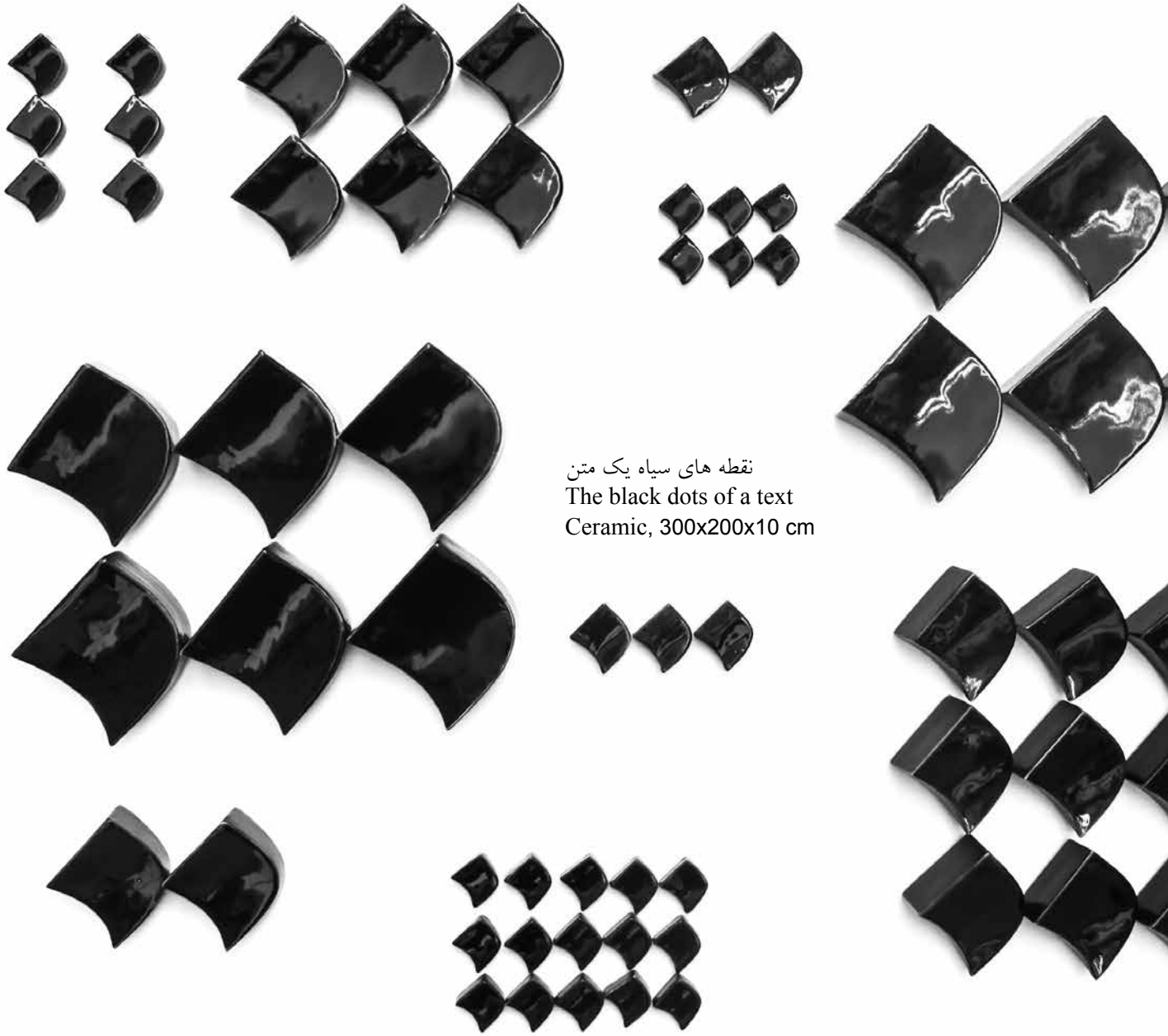
Ceramic, 180x22x10 cm







... و  
And ...  
Ceramic, 800x22x10 cm



نقطه های سیاه یک متن  
The black dots of a text  
Ceramic, 300x200x10 cm





وجه مشترک عاشق و معشوق  
The meeting point for lover and beloved  
Ceramic, 90x37x10 cm

تمرین خوشنویسی  
Practicing calligraphy  
Iron, 70x30x30 cm





یادداشت

Notes

Iron, 110x62x32 cm



در اهمیت مفهوم  
On the importance of concepts  
Iron, 78x50x40 cm





درباره عشق  
About love

Iron, 78x50x35 cm





چند کلمه حرف حساب  
Talking seriously  
Iron, 140x55x50 cm







مفاهیم از دست رفته  
The lost concepts  
Iron, 80x67x30 cm



می خواستم بگویم که  
I intended to say that...  
Iron, 130x70x70 cm





مفاهيم مبهم  
The ambiguous concepts  
Iron, 120x70x60 cm





در جست و جوی معنا  
In search of concept  
Iron, 130x60x60 cm



مفاهيم فراموش شده  
The forgotten concepts  
Iron, 140x60x50 cm







نگارش یک نامه  
Writing a Letter  
Iron, 80x40x30 cm







ویرایش

Edition

Iron, 300x200x40 cm

آهنگی عالی  
و در آنجا  
من را دوست  
جسای  
کمی که کسی  
نمی‌داند  
بجای  
بجای

خود سانسوری

Self-censorship

Iron, 300x200x40 cm







کلمات اضافه یک متن  
The extra words of a text  
Iron, 100x100x50 cm



However, in Iranian contemporary art, anyone employing the writing elements, in whatever style, whether decorative or conceptual, or whether in line with the previous works or with innovative aspects, will be accused of walking on the beaten path, or at least, of profiteering from the economic prosperity provided by selling such works in markets. I created the Iranian Ink Collection, although I was pretty much cognizant of cases of this nature.

Instead of going in accordance with the history of formalistic-modernist approaches or with contemporary conceptual ones in dealing with writing, the Iranian Ink Collection goes right according to my understanding of history and time in Iranian traditional arts, and in dealing with them. The title matters to me more than the works themselves; the title goes to the first work of the collection; the title was not written; it was created. Therefore, I'm of the conviction that what I created after this title is way more coordinated and narrates a different path, despite sharing some commonalities with the works prior to them.

I'm not a calligraphist; hence, I did not write the collection; rather, I designed it at my liberty. The works' titles, like those of the collection itself, form the major part of that. The titles try to consolidate the formalistic aspects of those works, in addition to their conceptual ones, and also try to act as a reminder saying that there's a concept latent in every word, even though the concept is concealed in the complexity and intricacy of the words that form the collection. I praise the concealment. That's why, Siyah-Mashq works created by the traditional calligraphists strike me as more exciting. I believe that alphabet, no matter how it's created, is more mysterious, especially whenever its concept is not explicit and provided that it does not lend itself to sheer decorations; the mystery that conceals the concept in it like a gem.

The Iranian ink and the Iranian Ink Collection are both black; the blackness that looks more colorful than other colors, I suppose. That's why, in creating the works, whether they were made of iron or ceramic, I emphasized on this blackness. I took this into account even at the time when I was laboring on the collection's graphics to print it in black and white.

Abbas Akbari  
Kashan, October 2014

## **The Iranian ink, in search of concept**

The use of the alphabet, whether as an independent art in calligraphy, or as a visual conceptual function in other artistic forms such as sculpture, is of an ancient, yet various, history. The history and variety in styles developed by some artists is so great that make any new experience look like following the footsteps of previous works.

However, the visual capacities of alphabets in different languages and also the capabilities in transferring concepts have always been an effective factor for most artists to dedicate part of their activities to them. Although movements parallel with Lettrism in Europe, Saqqa-Khaneh Movement, and works created by other artists are all among the most notable approaches, studying the works of the subsequent movements and approaches, demonstrates huge differences in the works of these communities.

In the western contemporary art, superiority of the most important function of alphabets, the transfer of concepts, can be visibly seen. Barbara Kruger is an epitome this very function. In this respect, though, the well-rootedness of the conceptual art in the west, the fact that language is one of its main pillars, could be viewed as a factor affecting the approach. In Iran, however, the large number of those works that consider the alphabets as their building blocks rests on visual approaches with decorative manifestations. Nevertheless, some artists are found to be trying to demonstrate the conceptual, and to some extent, contemporary, functions of the alphabets.

**Abbas Akbari**

1971, Tehran

Ph.D. in Research in Arts, School of Fine Arts: University of Tehran  
Faculty Member of Architecture and Arts School, University of Kashan

• Solo Exhibitions:

2015, Aun Gallery  
2014, Aun Gallery  
2012, Aun Gallery  
2005, Cultural Hall, Nanterre University, Paris

• Group Exhibitions:

2014, With this hands, Dar al Fnoon Gallery, Kuwait  
2013, Exhibition of Lusterwares, From the past to the present, Iran  
2011, The 10th Biennale of Iran Pottery and Ceramic  
2009, The 9th Biennale of Iran Pottery and Ceramic  
2008, The 1st Biennale of Urban Sculptures  
2007, The 5th Biennale of Iran Sculpture  
2006, The 8th Biennale of Iran Pottery and Ceramic  
2005, The 4th Biennale of Iran Sculpture  
2005, Exhibition of Spiritual Art, Niavaran Cultural Center  
2002, The 3rd Biennale of Iran Sculpture  
1999, The 2nd Biennale of Iran Sculpture  
1998, The 6th Biennale of Iran Pottery and Ceramic  
1996, The 5th Biennale of Iran Pottery and Ceramic  
1995, The 1st Triennial of Iran Sculpture  
1995, The 2nd Student Biennale of Iran

• Judgments:

Member of Jury in the 8th Biennale of Iran Pottery and Ceramic  
Member of Jury in the 9th Biennale of Iran Pottery and Ceramic

• International Events:

2014, Elit-tile Triennial- Dominican Republic  
2014, Macsabl Symposium, Ankara, Turkey  
2014, Terracotta Symposium, Eskisehir, Turkey  
2013, V Biennale International Ceramics, Argentina  
2013, Le Carreau d'Or, France  
2013, Forth ASNA Clay Triennial, Karachi, Pakistan  
2012, The Fourth Festival of Postmodern Ceramics 2012, Croatia  
2012, Attending "Reflection" Exhibition, Jeneva, Switzerland  
2011, Terracotta Symposium, Eskisehir, Turkey  
2010, Ceramic Symposium, Izmir, Turkey

• Research Activities:

Author of Five books  
Publishing Five collection catalogues  
Publishing more than sixteen journal articles

• Awards:

2014, Best architectural tile, Elit-tile, Dominican Republic  
2013, Grand prize, V Biennale International Ceramics, Argentina  
2013, The 2nd prize, Le Carreau d'Or, France  
1995, Selected Sculptor, The 2nd Student Biennale of Iran

• Collection:

Iran, Argentina,  
Japan, Pakistan,  
Turkey, Croatia,  
France, Germany,  
Dominican Republic



Translation: Mohsen Abolhasani  
Graphic: Abolfazl Jahanmahn  
Photography: Abbas Akbari



# *The Iranian ink*

*in search of concept*

Sculptures by Abbas Akbari