



گروه آموزشی باستان شناسی

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته باستان شناسی

عنوان:

تحلیل سبک شناسی دیوارنگاره های خانه حکیم باشی کاشان

استاد راهنمای اول: دکتر رضا نوری شادمهانی

استاد راهنمای دوم: دکتر محسن جاوری

رویا عریضی

دانشجو:

بهمن 1397

واژه های کلیدی:

قاجار، دیوارنگاره، خانه حکیم باشی، عبدالوهاب غفاری، دیوارنگاره های خانه حکیم باشی

چکیده:

دیوارنگاره در دوره قاجار بخصوص در اواسط این عصر دارای اهمیت زیادی بوده تا حدی که علاوه بر تزئین کاخ ها و بناهای درباری، خانه های شخصی نیز با استفاده از این هنر مزین می شده اند. هنر یاد شده در دوره قاجار به شدت تحت تاثیر هنر اروپایی قرار داشته و به همین جهت، با دیوارنگاره های اعصار پیشین تفاوت دارد. در شهر کاشان بناهای متعددی همچون تکایا، امام زاده ها، باغ و خانه های شخصی از این دوران وجود دارد که برخی از آنها دارای دیوارنگاره هستند. خانه حکیم باشی یکی از این عمارات است که در خیابان فاضل نراقی در محله قدیمی گریچه بنا شده است. افزون بر معماری، وجود تالار مزین به دیوارنگاره ها در حیاط اندرونی این خانه، جایگاه ویژه ای به این بنا بخشیده که متأسفانه تاکنون مورد مطالعه قرار نگرفته است. نقوش ایجاد شده در این تالار کار هنرمند عبدالوهاب غفاری است که در کناره یکی از قاب دیوارنگاره ها با امضای رقم کمترین عبدالوهاب غفاری جلوه گر شده است. نگارنده در این پژوهش به مطالعه، خوانش و تحلیل سبک شناسی این دیوارنگاره ها پرداخت که با نتایج در خوری همراه بوده است. مهمترین نتیجه این پژوهش را می توان این نکته در نظر گرفت که دیوارنگاره ها با مضامین متنوعی همچون ادبی- داستانی و مضامین مذهبی و صوفی گری مفاهیم متفاوتی را بازنمایی نموده اند.