

## فتحعلی قشقائی فر

مربی

دانشکده: دانشکده معماری و هنر

گروه: فرش



### مقالات در همایش ها

۱. محمد افروغ، فتحعلی قشقائی فر، خلاقیت و نوآوری: رمز ماندگاری در هنرهای بومی، قومی و کاربردی روزآمد با تأکید بر حریرنمد، نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی، اصفهان، ۲۰۱۷، ۵-۱۲.
۲. مهرانوش حصیری، فتحعلی قشقائی فر، بررسی سیر تحول طرح و نقش بته در قالی کاشان، نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی، اصفهان، ۲۰۱۶، ۱۱-۱۵.
۳. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیر حسین چیت سازیان، فتحعلی قشقائی فر، اقتصاد هنر و کارآفرینیدر دستبافته های عشایر قشقایی، همایش اقتصاد هنر ایران، شیراز، ۲۰۱۶، ۲۹-۲۲.
۴. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیر حسین چیت سازیان، فتحعلی قشقائی فر، ضرورت کارآفرینی و اشتغال زایی در دستبافته های عشایر اسکان یافته در کانون های اسکان، همایش ملی کارآفرینی و توسعه پایدار، ساری، ۲۰۱۵، ۱۹-۱۲.
۵. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیر حسین چیت سازیان، فتحعلی قشقائی فر، ضرورت کارآفرینی و اشتغال زایی در دستبافته های عشایر اسکان یافته در کانون های اسکان، همایش ملی کارآفرینی و توسعه پایدار، ساری، ۲۰۱۵، ۱۲-۵.
۶. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیر حسین چیت سازیان، فتحعلی قشقائی فر، توسعه هنری و اقتصادی فرش ایرانی و عشایری با تمرکز بر خلاقیت و جوهر اصالت، همایش ملی فرش دستباف خراسان جنوبی، بیرجند، ۲۰۱۵، ۱۱-۲۷.
۷. فتحعلی قشقائی فر، مرضیه مدنی قهفرخی، تطبیق قالیهای هیبت لو قشقایی و هیبت لو آواده از نظر زیبایی شناسی (طرح و رنگ)، همایش ملی فرش دستباف خراسان جنوبی، بیرجند، ۲۰۱۵، ۱۱-۲۵.

### مقالات در نشریات

۱. غلامرضا طوسیان شانديز ، امير حسين چیت سازيان ، مهراناز آزادی ، فتحعلی قشقائی فر، آسیب شناسی و سطح بندی آسیب های قالی ایران، ۲۰۱۳، ۰۱-۰۶، ISC, SID.
۲. محمد افروغ ، اصغر جوانی ، امیر حسین چیت سازیان ، فتحعلی قشقائی فر، عوامل مؤثر بر آفرینش نقوش انتزاعی و تجربیدی در دست بافته های قشقایی، ۰۱-۰۰، ISC.
۳. محمد افروغ، اصغر جوانی، فتحعلی قشقایی فر؛ امیر حسین چیت سازیان، زیبایی شناسی و فن شناسی رنگ در دستبافته های قشقایی، مطالعات هنر اسلامی، مجلد ۲۶، شماره ۱۳، شماره صفحات ۱۲۱-۱۴۲، تابستان ۱۳۹۶.
۴. مریم محمدی ثانی، اسماعیل مزروعی نصرآبادی، فتحعلی قشقایی فر، شناسایی و رتبه بندی عوامل مؤثر بر رضایت مشتریان فرش دستباف (مورد مطالعه: استان چهارمحال و بختیاری)، گلجام، ۱۳۹۸.